

اللطائف

الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة

١٥ اذار (مارس) سنة ١٨٨٩ الموافق ١٢ رجب سنة ١٣٠٦

في هيئة الارض

بينما انا اتمشي عشية يومٍ على شاطئ البحر اذ مرّ بي اثنان يتحادثان فقال احدهما مشيراً الى الافق اني اعجب لهذا الخط الذي نحن ناظران وما له من الدلائل قال وما يعجبك منه انما هو ملتقى الماء بالسماء وليس فيه شيء من الغرابة. قال وما نقول ان اريتك منه دلائل على الصحو او الريح او المطر او غير ذلك مما يشاق الى معرفته النوتي والفلاح ويسلم به خلق كثير او تدفع به عن البشر شرور عظيمة. قال ذلك مما يحق له كل العجب قال اما ذاك فاني اكلمك فيه كلاماً طويلاً في غير هذا الحين وانما رغبت الآن في ان اطلعك على امور ليست باقل من ذلك غرابةً اُتعرّف ما سبب التقاء الماء بالسماء قال اظنّ التقاءهما خطأً يخطئ به البصر قال صدقت ولكن ما الذي يمنعنا من ان ننظر ما وراءه قال لا اعلم فتناول صاحبه برتقالةً وقال اُتري شكل هذه البرتقالة. قال نعم منتفخة من وسطها مضغوطة من طرفيها قال ضعها امام عينيك

وانظر الى السماء فوضعها قال فماذا ترى قال اراها تكاد تمس السماء فما شبه ملتقاها بملتقى السماء والبحر فضحك صاحبه وقال لم لا نرى الاجزاء التي وراء خط هذا الملتقى الظاهر من البرتقالة قال لان البرتقالة مستديرة على شكل الكرة فكيف يمكن ان يقع بصري على كل سطحها وانا انظر اليها من مكان واحد . قال فافرض يا صاح ان الله قوى ساعدي فرميت بهذه البرتقالة في الجو حتى فرّت من سلطة الارض عليها ووقفت مستقلة على ارتفاع عظيم فوق راسنا ثم كبرت جداً حتى صار يسكنها الوف من الخلائق وبينون فيها وان هذه التتوات التي على قشرتها كبرت بكبرها والتجاويف التي بينها تعمقت كذلك وجرى عصار التتوات فيها وما زال يتجمع حتى اتسع جداً ثم ان اثنين من المخلوقات وقفاعليها يتطلعان فوقها وتحتها وحواليها فماذا تظنها يريان قال يريان فوقها السماء وتحتها قشر البرتقالة وحواليها التتوات شامخات كالجبال والعصار جارياً كالانهار او متجمعاً كالبحار وحدّ ما يريان دائرة مرسومة من التقاء السماء وقشر البرتقالة بالظاهر وربما كانت لها بمثابة الافق لنا . قال لقد اصبحت فان ارضنا موضوعة في الجو وضع البرتقالة المشار اليها والتقاء الماء بالسماء يدل على ان الارض مدوّرة على شكل هذه البرتقالة ولذلك كلما ارتفعنا كبرت دائرة هذا الملتقى ابي الافق .

واينما كنا رأينا السماء فوقنا لتعلق الارض في الجو كما مثلت لك بالبرتقالة فالواقفون الآن على الجانب المقابل لنا من الارض يرون السماء فوق رؤوسهم كما نراها نحن والفرق بيننا وبينهم انه متى اشرقت الشمس علينا فلا تشرق عليهم فالنهار عندنا الليل عندهم وبالعكس أفأنت في ريب من ذلك قال كلا

وانما ارغب في زيادة الدلائل لزيادة الايضاح فلا تبخل اذا كان عندك
 فقال انا اذا دخلنا ذلك القارب وانطلقنا من هنا على وجهنا افضى بنا
 السفر الى هذا المكان عينه قال وكيف يكون هذا دليلاً على استدارة الارض
 قال هذه نملة فدعها تسير على البرتقالة مستقبلة جهة واحدة فالى اين مرجعها
 قال الى المكان الذي ابتدأت منه واني ارى السبب في ذلك ولكن هل
 من احد دار حول الارض فعرف استدارتها من ذلك قال نعم دار بها كثيرون
 واولهم فرديناند مجلان البورتغالي ابتداءً سفره من اسبانيا ثم رجع اليها ولا يزال
 كثيرون يحذون حذوه لاسيا وقد تسهل السير بحراً بالبواخر وبراً بالارتال
 في هذه الايام . وعندي دليل اسهل من ذلك اذا وقع ظل هذه البرتقالة على
 الارض فما شكله قال مستدير لان البرتقالة مستديرة قال فاذا وقع ظل
 الارض على القمر حين خسوفه فهو مستدير الشل كما يتحققه كل من يراقبه
 قال نعم الدليل فهل لك في غيره قال نعم لا خفاك ان الارض نجم من النجوم
 السيارات اي التي تسير في السماء دائرة حول الشمس وتلك السيارات كلها
 مستديرة فلا يبعد ان الارض مستديرة مثلها ولذلك يحملونها عليها بقياس التمثيل
 وآخر دليل اذكره لك في ذلك انك اذا حرزْتَ هذه البرتقالة حرّاً يدور بها
 على شكل دائرة وقسمت هذا الحز اقساماً متساوية فكل قسم تقابله زاوية
 متساوية لزاوية القسم الآخر عند مركز البرتقالة ذلك اذا كانت مستديرة تماماً
 وعليه براهين لا ترد اطلعك عليها مرة اخرى ان شاء الله وقد توهم العلماء
 خطوطاً واقواساً على سطح الارض فوجدوا ان قوساً مفروضة نقيس زاوية
 واحدة عند مركز الارض تقريباً فحكموا باستدارتها

قال لقد اطلعتني على غوامض حرية بان يبحث فيها عن مثل هذه الكنوز فما مرادك في قولك توهم العلماء خطوطاً واقواساً على سطح الارض واني طالما سمعت اقراني يذكرون خط الاستواء والدائرة الشمالية ونحوها مما كنت استخف به . افدني جزاك الله فمحور العلم يرغب في الافادة . قال عد الى تنزيل البرقالة منزلة الارض ودر وجهك غرباً واجعل مغرز العرق من البرقالة الى الشمال والطرف المقابل له الى الجنوب فهما من البرقالة بمكان القطبين من الارض ثم اذا ادخلت قضيباً من مغرز عرق البرقالة الى طرفها الآخر فهو لها بمثابة المحور للارض فمحور الارض هو خط وهمي مرسوم من قطبها الواحد الى قطبها الآخر ماراً بمركزها والقطبان هما نقطتا تقاطع المحور وسطح الارض وهما شمالي وجنوبي واما مركز الارض فهو نقطة في وسطها جميع الخطوط التي ترسم منها الى سطح الارض متساوية وكل خط من جانب واحد من سطح الارض الى جانب آخر منه ماراً بمركزها يسمى قطر الارض والمحور قطر من اقطار الارض ايضاً . وكل ما ذكرته لك الا القطبين قد توهموه داخل الارض وقد توهموا غيره على سطحها لاغراض ساخبرك عنها . فاذا حرزت هذه البرقالة حزاً يقسمها نصفين شمالاً وجنوباً كان الحز منها بمنزلة خط الاستواء من الارض فخط الاستواء هو دائرة وهمية تقسم الارض قسمين متساويين شمالياً وجنوبياً وانما سمي خط الاستواء لاسواء الليل والنهار في الاماكن التي عليه . ثم اذا توهمت دائرة اخرى موازية لخط الاستواء على نحو ٢٣° و ٢٨° من خط الاستواء شمالاً فتلك الدائرة هي خط السرطان وان توهمتها كذلك بين خط الاستواء والقطب الجنوبي فهي خط الجدي واذا

توهبت دائرة اخرى على نحو ٢٣° ٢٨' من القطب الشمالي فلك الدائرة الشمالية او من القطب الجنوبي فلك الدائرة الجنوبية^(١) قال فما الغرض من ذلك . فقال ان الارض تنقسم بهذه الدوائر الى خمس مناطق مختلفة الهواء والمحصولات وهي المنطقة الحارة بين خط السرطان وخط الجدي على جانبي خط الاستواء والمنطقتين المعتدلتين احدهما الشمالية بين خط السرطان والدائرة الشمالية والاخرى الجنوبية بين خط الجدي والدائرة الجنوبية والمنطقتين المتجمدتين احدهما المتجمدة الشمالية بين الدائرة الشمالية والقطب الشمالي والاخرى المتجمدة الجنوبية بين الدائرة الجنوبية والقطب الجنوبي هذا غرض من الاغراض وساذكر لك البقية في وقت آخر ان شاء الله . فقال وهل هذه هي الخطوط كلها قال لا فانهم قد وضعوا خطوطاً أخر كثيرة منها ما يسمى خطوط العرض ومنها ما يسمى خطوط الطول والهواجر . اما خطوط العرض فهي دوائر وهمية عددها غير محدود موازية لخط الاستواء وهي تصغر شيئاً فشيئاً بالابتعاد عنه حتى تتلاشى عند القطبين واما خطوط الطول فهي دوائر ترسم حول الارض مارة بالقطبين مقاطعة لدوائر العرض وكلها تلتقي عند القطبين والغرض منها ومن خطوط العرض ان تتعين بها مواقع الاماكن على سطح الارض لغابات شتى لا محل لذكرها الآن . ثم اذا رسمت بحور الارض وقاراتها وممالكها وجزائرها وجبالها وانهارها على كرة مع مراعاة هذه الخطوط فتلك هي الكرة الارضية او رسمت على خارطة فهي الخارطة الارضية

(١) الدائرة ٢٦° والدرجة ٦' والدقيقة ٦" وعلامة الدرجة . وعلامة الدقيقة .

ولهالك قد شاهدها

فقال لقد كشفت لي الخبايا ولكن لم قلت الكرة الارضية والخرطة الارضية
قال لاخرج الكرة السماوية والخرطة السماوية فقال وهل للسماء كرة ايضاً قال
نعم وعليها مدار علم الهيئة وعلى الكرة الارضية او الخرطة الارضية مدار علم
الجغرافية والكرة السماوية والخرطة السماوية هي التي فيها تعينت مواقع النجوم
بنسبة بعضها الى بعض فقال وما هي الخطوط السماوية . قال اذا كان تشبيه
الارض بالبرقالة قد اتفح لك واذا كنت قد تصورت الخطوط الموهومة على
سطح الارض فما عليك الا ان تكبر الارض في مخيلتك حتى تملأ المقر السماوي
وتنطبق عليه الخطوط الموهومة عليها فيحصل من خط الاستواء الارضي خط
الاستواء السماوي ويسمى خط الاعتدال ايضاً ومن المواجر الارضية المواجر
السماوية وتسمى خطوط الميل ومن دوائر العرض الارضية دوائر العرض
السماوية وتسمى دوائر الصعود المستقيم وكذلك القطبان السماويان فاذا انجلي
لك ذلك ازلت من امامك صعوبات كثيرة وانت لتطرق الى غوامض العلوم
والا فترو فيها ملياً ورددها في ذهنك حتى تدرك كيفية تعلق هذه الارض
في الجو كبرقالة معاقمة في الفضاء وانه بهذا الاعتبار لا يوجد فوق ولا تحت بل
كل ناظر منها يرى السماء فوق رأسه والارض تحت قدمه . واعلم ان هذه
الارض التي بكاد لا يبعدها فكرك الآن ساطلك على مباحث تصغر فيها جداً
في عينيك وكثيراً ما يحوجك الامر الى قطع النظر عنها كأنها لم تكن في حيز
الوجود وما هي في الاجرام السماوية الا نقطة صغيرة لا تستحق الذكر وتستحق
بذلك انت نفسك غير اني لست أريد ان اطيل الكلام فيه لخروجه عن

مضمون حديثنا وانني كلامي لك بذكر امر آخر لم يختر لك ان تسألني عنه
وهو ان الارض ليست مستديرة تماماً كالكرة بل هي على ما وصفت به هذه
البرقالة اي مفرطة من عند قطبيها منتفخة من عند خطها الاستوائي فقطرها
من قطب الى قطب اقصر منه من جانب واحد من خط الاستواء الى الآخر
وسبب ذلك ما ذكره لك في حديث آخريين لك به كيفية خلق الارض
والشمس والقمر والسيارات على ما ذهب اليه العلماء . فالارض مسطحة من
قطبيها ولم يجمع راي العلماء على ذلك الا بعد ان تاكدوه بالقياس على
كيفية لا اذكرها الآن فكان جماعة من الفلاسفة يقولون بتسطيحها واشهرهم
الفيلسوف اسحق نيوتن وجماعة بانها غير مسطحة ولا كروية بل متطاولة اي
مستطيلة من القطبين مستدقة من الوسط واشهرهم الفيلسوف كاسيني وطال
الحجاج بين الفيلسوفين كل يستند الى تجاربه وادلته . حتى امر ملك فرانسوا
سنة ١٧٣٦ للمسيح فخرج فرقتان من نخول الرياضيين فرقة الى النواحي
الاستوائية واخرى الى النواحي القطبية وقاسوا الاميال في درجة من قوس
من خطوط الطول فثبت قول الفيلسوف اسحق نيوتن وانتقض قول الفيلسوف
كاسيني . وربما خطر لك وانت تترؤى في هذه المباحث انه كيف يحكم
باستدارة سطح الارض وبطول اقطارها وهي غير مستوية السطح فيها جبال
شامخة واودية عميقة وارتفاعات وانخفاضات كثيرة فهذه كلها ليست في الارض
اكبر من هذه التوات في البرقالة ولذلك لا يعابها اذا اعتبرت كرة الارض
كلها وكفى بما ذكرت فقد سلمتك المفتاح الآن لتفتح به ابواب كثير من
العلوم السامية

عريضة الاختصاص

في تصديق غراه رفعا الكاتب الاديب عزيز افندي زند مدير جريدة المحروسة
ومحررها الى حضرة صاحب الدولة والاقبال المشير المظفر والوزير الكبير رياض باشا
الافخم بقول في مطلعها

نشر الدمع من فؤادي طوبا يوم نشر النوى بايدي الخفايا
وقال في مدح الوزير واجاد

ضللتني البلوى فلولا لياذي رياض لم يمتب هدايا
من قرأنا في مصحف العدل عنه سورا للحي وللجد آيا
هبطت فوق الكرامة امرا را وقيدت له العلوم سرايا

قصة الانتقام

في رواية ادبية فكاهية متوشحة بجلى العربية النصي "جمعت من ذبل جريدة مصر
لصاحبها المرحومين سليم نقاش واديب اسبق" الكاتبين الشهيرين اللذين امتلکا ناصية
النظم والنثر وقد جمعها شفيق احدهما الكاتب الاديب عوني افندي اسحق واهداها
لاعتاب حضرة صاحب الدولة والاقبال رياض باشا الافخم. وكاننا بالوزير المظفر كعبة العلم
والفضل تشد اليه الرجال من مصر والشام فتلقى منه فواضل فصرت عن بلوغها الارقام

كشف النقاب عن انواع الشراب

هو كتاب لصديقنا الاديب الفاضل رشيد افندي غازي كاتب رديف طرطوس
المقدم بحث عن انواع الاشربة كالمخمور على انواعها والشاي والنهق وقد نقل جانباً
كثيراً منه عن المتنطف نقلاً حرفياً. والظاهر انه وضع الكتاب في يد من بضر به
اسم المتنطف فحذفة حيث يجب ان يذكره واكتفى "بقال بعضهم" او بالنقل بدون
استاد او بذكر من يسند المتنطف اليه وقد اسند الى المتنطف في اماكن قليلة لهوم
القارئ ان ذلك كل ما يسند اليه وهي خطة ذنينة نرى صديقنا المؤلف منها ولم نذكرها
الا لكي يصلح هذا الخلل في الطبعة الثانية. والكتاب جامع لنواتد جمة ومطبوع طبعاً
متقناً في المطبعة الادبية في بيروت

جنت على نفسها براقش

كان في غرة القرن الماضي صراف كبير في مدينة لندرا اسمه مورتمر وكان معروفاً في اوربا كلها ومقصوداً من الامراء والعظماء الذين كانوا يستدينون منه الاموال الطائلة ويودعون عنده جواهرهم خوفاً عليها من غوائل الحروب او يرهنونها عنده تأمينا على ما يستدينونه منه من الاموال . وكان مستقلاً في ادارة بنكه لان شركاءه ماتوا ولم يبق الا شريك واحد وهو ابنه واسمه هنري واتفق انه عرض لهذا الصراف شغل مهم في اسبانيا فاضطر ان يمضي اليها وقبل مضيه دعا ابنه واوصاه ان يعتمد في كل اعماله على رئيس كتابه وكان هذا الكاتب قد قضى عمره في خدمة الصراف وكان خيراً اتم الخبرة في اشغال البنك واوصاه ايضاً ان يستشير صديقاً له جوهرياً في ثمين كل ما يطلب منه ان يرتنه من الجواهر

. وبعد ايام اتي رجل غريب الى البنك وقال عن مورتمر الصراف فقيل له انه مسافر ولكن ابنه يقوم مقامه . فوقف كأنه متردد عن دخول البنك فقيل له ان الابن شريك لايه وابوه فوض اليه ان يقوم بكل اشغال البنك فقال اذن استأذنوا لي بالدخول عليه ثم اخبرهم ان اسمه البارون فون نيدن من فينا . فخرج هنري للقائه ورحب به غاية الترحاب وسأله عن حاجته فقال انه اتي من فينا من قبل احد الامراء يستدين له ثلاثين الف جنيه لمدة سنة وانه مستعد ان يعطيه رهناً ثلاثة اضعاف هذا المبلغ وفي سنة او اقل من سنة يرد المبلغ ويدفع رباة خمسة آلاف جنيه وحينئذ يسترد الرهن . فدعا المستر

هنري الكاتب واخبره بطلب البارون فاشار اليه الكاتب بعدم القبول بتاتاً. الا ان المستر هنري طمعت نفسه بهذا الربح الوافر وقال في نفسه ان هذا باكورة الاعمال التي اعملها وحدي وهي فرصة يجب ان لا اضيعها . فقال للبارون تعال غداً فاجيبك الجواب الاخير وعيّن له الساعة العاشرة من النهار عازماً ان يستشير الجوهري الذي يعتمد عليه ابوه ويطلب حضوره لرؤية الجواهر

وقام تلك الليلة وتوجه الى بيت الجوهري وكان الجوهري من الاغنياء الكبار وكان له ابنة وحيدة ويجب ان يزوجها بهذا الشاب لتبضع ثروته وثروة الصراف معاً فرحب به هو وزوجته وابنته ودعوه للعشاء معهم فتعشى. وبعد العشاء قال للجوهري انه آتٍ ليستشير في مسألة ذات بال فخرجت الفتاة وامها وهما يضر بان اخماساً لاسداس ويظنان ان المسألة لا تبعد عن الخطبة ولما اxtلى المستر هنري بالجوهري اخبره بقصة البارون وطلب رأيه فيها فاستكبر الجوهري المبلغ وكاد يشور عليه كما اشار عليه الكاتب فاستدرك المستر هنري الامر وقال للجوهري يجب ان يري اباه اقتداره على ادارة الاعمال في غيبته لكي يزيد اعتماده عليه واخبره ايضاً ان مع البارون جواهر قيمتها اضعاف المبلغ والظاهر انه يريد رهنها لغرض سياسي لانه لم يخبر عن اسم صاحبها . ولما رأى الجوهري مستحسنًا ذلك طلب منه ان يحضر الى البنك وقت حضور البارون ويرى الجواهر بعينه فوعده الجوهري بالحضور

وفي الأجل المعين حضر الجوهري الى بنك الصراف وحضر البارون ايضاً وادخل معه صندوقاً متقن الصنع فعرفه المستر هنري بالجوهري وقال له ان ابي يعتمد عليه في تقويم الجواهر ولا يمكنني ان ارتهن شيئاً منها الا بامر

فرضي البارون بذلك وفتح الصندوق وجعل يخرج منه الحلى المرصعة بالجواهر الكريمة مما لا مثيل له إلا في خزائن الملوك فاندهل الجوهري من رؤيتها وقال انها تساوي أكثر من مئة ألف جنيه وانه هو مستعد ان يرتنها على هذا المبلغ اذا تردد المستر هنري في ارتهاها. وكان الكاتب واقفاً فلما سمع كلام الجوهري لم يبقَ عنده ما يعترض به فاذعن وللحال قال المستر هنري انه قابل باعطاء البارون ثلاثين ألف جنيه لمدة سنة برباخسة آلاف جنيه وتكون هذه الحلى رهناً عنده. فاخذ البارون الحلى واحدة واحدة ولفها بالاوراق التي كانت فيها واعادها الى الصندوق وقال اني اشترط عليكم ثلاثة شروط الأول انه يجوز لي ان ارد المال قبل نهاية السنة مع الربا كله واسترد الرهن والثاني ان اختم الصندوق بالشمع الاحمر فيبقى مختماً الى ان آتي وآخذه والثالث ان يبقى الامر سراً لان اصحاب الجواهر لا يريدون اشتهار ذلك لاغراض سياسية واذا مضت السنة ولم ارجع بالمال لاستفك الرهن فلکم ان تفعلوا به ما تشاؤون. فقبل المستر هنري بذلك وكتب اوراق المهادنة بينهما. وكان للصندوق مفتاحان فاقفله البارون واعطى المستر هنري مفتاحاً واخذ هو مفتاحاً واعطاه المستر هنري ثلاثين ألف جنيه وكان قد اتى بركة كبيرة لحملها فحملها ومضى بها وبعد ايام قليلة رجع المستر مورمر من اسبانيا فاخبره ابنه بقصة البارون فلامه لوماً شديداً على مخاطرته بهذا المبلغ الكبير من المال ولكن لما اخبره بمقدار الربا وبان الجوهري ثمن الجواهر بمئة ألف جنيه فرح بذلك وهناه بهذا الربح الوافر

ومضت الايام ولم يسمع الصراف عن البارون شيئاً فاقفله المواس

وهو يحاول طردها والترصص الى ختام السنة الى ان فرغ صبره فعزم ان يفتح صندوق الجواهر ويرى ما فيه . فاحضر الجوهري والكاتب وابنه وأتى بالصندوق وكسر خنوم الشمع الاحمر وفتحهُ بالمفتاح ثم تناول الاوراق التي فيه بيدين مرتجتين وجعل يفتحها ويخرج الحلى منها فينظر اليها متعجباً من جمالها ثم ناولها للجوهري لينظر اليها فصرخ الجوهري صرخة عظيمة وقال ان هذه ليست الجواهر التي رأيناها قبلاً بل هي جواهر كاذبة . فسقط الصراف مغشياً عليه ووقف الثلاثة مبهوتين كأنَّ صاعقة وقعت عليهم من السماء . وافاق الصراف بعد مدة ولكنه بقي محنّاراً في امره لا يعلم ماذا يفعل والجوهري يقسم ويغلظ الاقسام ان الجواهر التي رآها قبلاً ليست الجواهر التي رآها الآن

وعزم الصراف ان يخبر البوليس السري وينشر الخبر في اوربا كلها لعله يعثر على ذلك البارون الخداع ولكن لم يمض اسبوع حتى حضر البارون بنفسه الى البنك فلما وقعت عين الكاتب عليه ارسل واحضر قاضي التحقيق ونفراً من البوليس ليلقوا القبض عليه وارسل الصراف واخبر الجوهري فحضر . اما البارون فحيأهم ببشاشة وقال انه حضر قبل الأجل المعين واحضر معه اربعين الف جنيه ليدفعها لم يأخذ الرهن وطلب الصندوق ولما رأى خنومه مكسورة سألم عما اذا كانوا فتحوه في غيبته فقالوا نعم ففتحهُ واخرج الجواهر ولما نظر فيها قال هذه ليست جواهرى ولم يدز بب في خلدي انكم تسرقون جواهر قيمتها مئة الف جنيه وتضعون بدلاً منها جواهر كاذبة لا قيمة لها ثم سأل الجوهري عن ثمن الجواهر التي اراه اياها ووضعها امامه في الصندوق فقال الجوهري انها تساوي أكثر من مئة الف جنيه فقال البارون للبوليس وقاضي التحقيق انني

رهنتُ عند هذا الصراف وابنه وكاتبه جواهر بقيمة مئة ألف جنيه بشهادة جوهريهم ووضعتها امامهم في هذا الصندوق وسلمتهم مفتاحه ففتحوه في غيابي وبدلوا الجواهر بجواهر كاذبة فليكن ذلك معلوماً عنكم . ثم خرج مسرعاً وفي اليوم التالي استدعي الصراف المحاكمة فحكم عليه ان يدفع للبارون خمسة وستين ألف جنيه فوق الخمسة والثلاثين ألف جنيه التي له عند البارون . ومات الصراف كمدّ قبل تنفيذ الحكم واما ابنه فلم يبقَ عنده شيء من المال فاضطرّ ان يهاجر الى استراليا . ولا يعلم كيف توصل هذا البارون الخداع الى أخذ جواهره وبدلها بجواهر كاذبة والارجح انه توصل الى ذلك بمواطاة مع كتاب البنك والله اعلم

تقدم الولايات المتحدة

من اقوى الادلة الدالة على تمدن اية امة كانت كثرة جرائدها وتهذيب أهلها فهي عنوان تقدّمهم وترجّان براعتهم وتنافسهم في الافادة والاستفادة ودلالة على العمران والمدنية كما ان حرمان البلاد منها يدل على عدم مبالاة أهلها بفائدة ولا عائدة ويدل على ان الظلمة والنور عندهم مستويان بل ليس عندهم للعلم والتنوير منزلة معتبرة وقد ورد الينا من أحد اصحابنا باميركا كتاب يدل على ما وصل اليه الاميركيون من درجة التمدن والعمران وكثرة الجرائد ومسايفة النساء للرجال في التفهيم والتفهم والتعليم والتعلم ومعاطاة الاشغال والصنائع والفنون فعندهم الجرائد الشهرية والاسبوعية والتي تظهر في الاسبوع مرتين واليومية والتي تظهر في اليوم مرتين وكل

قرية او ناحية لا يتجاوز عدد سكانها ألف نفس لها حرنال بل لكل قرية لا يتجاوز عدد سكانها نحو ٤٠٠ نفس حرنال واصغر حرنال عندهم واحقره اكبر من أعظم حرنال عربي عندنا بمراحل شاسعة . في ولايات امريكا اكثر من خمسة عشر ألف حرنال وما ادراك ما هي الخمسة عشر ألف حرنال فانها ليست عدد نسخ بل عدد ادارات يصدر من كل نسخة منها الوف الوف من الجرائد فمنها الجرائد السياسية والعلمية والصناعية والتجارية والفكاهية ومنها المختص بفائدة الاحداث والاطفال والمدارس وتدبير المنزل ومنها ما هو لفائدة المرضى ومنع المسكرات ومنها الجرائد المختصة بالمدافعة عن حقوق النساء . ومن النساء جانب عظيم ممن ساعدن على تأليف الجرائد فمنهن محررات ومنشئات للجرائد برزن في ميدان التحرير والتحير والانشاء وأتين بالاقوال الطنانة الرنانة وطلبن مساواتهن في الحقوق بالرجال وهل رأى أو سمع مصري إنه في اميركا معلمات في المدارس الميرية وساعاتيات ورئيسات في مصالح وإدارات متنوعة مثل المطابع والمعامل والمخازن والبنوك ومهندسات في ادارة الآلات البخارية وغيرها فلا عجب اذا كان منهن حاكمات ومنهن اعضاء في مجلس الدولة وضابطات و مترشحات للوظائف الدولية وهن متصوصات الشعور للحنف في الاشغال ومتزيات بزي الرجال ومنهن حلافات وسائقات للعربات وغير ذلك ولا عجب اذا ذهب اللورد سالسبري منذ عهد قريب الى مساواة النساء بالرجال في الانتخابات فالنساء عندهم لسن دون الرجال في الفراسة والنباهة وإداء الاشغال وهذا كله من التعليم . ولا يتوهن الشرقي ان مسابقة

النساء للرجال في هذا الميدان مما يساعد على تكثير الفساد والتعلق بالعشق والغرام فان العلم هو حصن يقين من كل مفسدة بل ان حجب المرأة مع جهلها لانعده واقياً لها من الفساد فالواقى الحقيقي هو التربية والتعليم بالآداب الحقيقية

ومن الاختراعات البديعة التي اخترعها الاميركان لتسهيل صناعة الطبع هو انهم اخترعوا آلة كبيرة لصف الحروف وذلك بان يصف فيها كل حرف مع كثير من جنسه على شكل سطح مائل وامام المشتغل على هذه الآلة عيون بارزة شبيهة باحرف البيانو مرقوم عليها اسم كل حرف فيضع الشغال اصبعه على احدى تلك العيون ويدوس عليه فينزل حرف من على السطح المائل ويصطف مع باقي الحروف ويشتغل الرجل بكلتا يديه لتوفير الوقت وبهذه الوساطة يتألف سطر طويل فاذا ساعدة رجل تسر لها ان يصفنا نحو ١٥٠ ألف حرف في اليوم الواحد مع ان الرجل لا يقدر ان يصف بدون هذه الآلة اكثر من ثمانية عشر ألف حرف وبعد الطبع يمكن تفريقها بأسرع من صفها وقد شاهدنا آلة الكتابة عند احد الاميركان في مصر فان الكتابة بها اسرع من كتابة اليد بثلاث مرات فهذه هي فوائد الصناعة والاختراعات وهذا هو معنى التمدن وتوفر أسباب الترقية والتطور فاذا قسنا انفسنا بنساء تلك البلاد انضج لنا انهرن أوفر منا علماً وفهماً واغزر نبلاً واكثر اقداماً ونشاطاً فمن رغب في ترقية بلاده ونشر اعلام الحرية فيها وجب عليه ان يتذل غاية ما في وسعه لتربية قومه وبث العلوم والمعارف بينهم وحثهم على المناهج القوية ونبد التواني والكسل الوطن

أكابر اغنياء الارض

في العالم نحو الف غني يملك كل منهم اكثر من الف الف ليرة انكليزية
 ٢٠٠ منهم في بريطانيا و ٤٠٠ في الولايات المتحدة الاميركية و ١٠٠ في جرمانيا
 و اوستريا و ٧٥ في فرانس و ٥٠ في روسيا و ٥٠ في الهند و ١٢٥ في غيرها من
 البلاد . و اغني هولاء الاغنياء جاي غلد في اميركا قيمة ما يملكه ٥٥٠٠٠٠٠٠
 ليرة انكليزية و دخله السنوي ٢٨٠٠٠٠٠ ليرة . و ماكي فيها ايضا و قيمة ماله
 ٥٠٠٠٠٠٠ ليرة و دخله السنوي ٢٥٠٠٠٠٠ ليرة . و رتشلد في انكلترا
 قيمة ماله ٤٠٠٠٠٠٠٠ ليرة و دخله السنوي ٢٠٠٠٠٠٠ ليرة . و فندر بلت قيمة
 ماله ٢٥٠٠٠٠٠٠ ليرة و دخله السنوي ١٢٥٠٠٠٠ ليرة . و جونز في
 الولايات المتحدة قيمة ماله ٢٠٠٠٠٠٠٠ ليرة و دخله السنوي ١٠٠٠٠٠٠
 ليرة . و دوق وستمينستر قيمة ماله ١٦٠٠٠٠٠٠ ليرة و دخله السنوي
 ٨٠٠٠٠٠ ليرة . و استور في الولايات المتحدة قيمة ماله ١٠٠٠٠٠٠٠ ليرة
 و دخله السنوي ٥٠٠٠٠٠٠٠ ليرة . و ستورت فيها ايضا قيمة ماله ٨٠٠٠٠٠٠ ليرة
 و دخله السنوي ٤٠٠٠٠٠٠ ليرة . و بينت فيها ايضا قيمة ماله ٦٠٠٠٠٠٠٠
 ليرة و دخله السنوي ٢٠٠٠٠٠٠ ليرة . و دوق سوذرلند قيمة ماله ٦٠٠٠٠٠٠٠
 ليرة و دخله السنوي ٢٠٠٠٠٠٠ ليرة . و دوق نرثمبرلند قيمة ماله ٥٠٠٠٠٠٠٠
 ليرة و دخله السنوي ٢٥٠٠٠٠٠ ليرة . و مركيز بوت قيمة ماله ٤٠٠٠٠٠٠٠
 و دخله السنوي ٢٠٠٠٠٠٠ ليرة

(النشرة)

المبارزة أو "الدويلو"

لجناب شكري افندي بنوت

(تابع ما قبله)

ثم بعد ذلك حُرِّم استعمالها تحريماً تاماً في زمن هنري الرابع سنة ١٥٩٩ وفُرض عقاب الموت على المبرز مع استصفائه ولو قُتل او جُرح إلا ان ذلك المنع لم يأت بالفائدة. ولما كانت صرامة تلك الاحكام قوية كانت طلبات العفو المقدمة للملك كثيرة العدد وكانت تُقبل جميعها تقريباً بسبب دالية البعض واحتراماً للبعض الآخر. ودام الحال على ما ذكرنا من تغير الاحوال فكانت تارة تُحرم المبارزة بالكلية وأُخرى يُسَمَحُ بها وطوراً يوضع لها شروط مقررة الى سنة ١٨٣٧ حيث وُضِعَتْ لها الاحكام الاساسية قانوناً محدوداً لان الامر العالي الصادر في اول شهر ابريل من تلك السنة اجاز لمحكمة النقض والابرار اعتماد ذلك القانون في احكامها الفقهية ومن ثم لم تنزل قواعدها واحدة لم يطرأ عليها تغيير يذكر بمعنى ان المبارزة ممنوعة وان القاتل فيها او الجارح يعتبر فعله عمداً ويسري عليه مفعول قانون العقوبات الفرنسي الا انه في هذه الايام الاخيرة كثيراً ما تبرأ ساحة المذنب رغماً عن وجود القانون حتى صارت رجال الحكومة نفسها تعمل بالمبارزة والكل يعلم امر المبارزة التي وقعت اخيراً بين الجنرال بولانجه ورئيس وزارة فرنسا المسيو فلوكه ليلة عيد الجمهورية الواقع في ١٤ لوليو (تموز) سنة ١٨٨٨ هذا ولنضرب صفحاً عن الكلام في تاريخ المبارزة وفي امر تحريمه وتحليله عند الدول الاخرى لانه

يكاد يكون واحداً في العالم اجمع وما القصد هنا الا نبيان مضار المبارزة المادية والادبية كما تقدم آنفاً فنقول :

اذا بحثنا عما يترتب على المبارزة من المنفعة والفضيلة فلا يمكننا ان نرى لها من فضيلة تُحمد او عاقبة تُشكر مع اننا اذا نظرنا الى اضرارها فوجدناها كثيرة لا يحصى عددها وجسيمة يروعنا هولها نرعى حينئذٍ وجوب طرح المبارزة واستئصال جرثومتها من بيننا . وسنسرّد بفصل تلك الاضرار برهاناً على ذلك :

فمنها عدم الموازنة والنسبة بين الالهانة المؤدية الى المبارزة وبين الجريمة المرتكبة بفعل المبارزة عينها . هنالك بونٌ عظيم جدير بالالتفات لانه كثيراً ما تسبّب المبارزة عن اهانة زهيدة جداً كما لو قال احدهم للآخر انت بليدٌ مثلاً . نعم اننا لانكر حصول الالهانة ووجوب الانتقام او التعويض عنها ولكن هل يترتب على ذلك وقوع مبارزة ربما تنتهي بموت احد المبارزين او بموت كليهما او اثخانها مع علمنا بان الانسان سريع السقوط بالخطأ وليس بمعصوم عنه بل مائل الى الشر طبعاً اكثر من الخير . اين اهمية الالهانة من اهمية حرمان رجل حياته العزيزة المفضلة لديه على كل موجود تلك التي كان يعتني بها طول ايامه ويجاهد لحفظها من الاكدار ومن طوارق الحدّثان حتى لو نفذت في احدى اصابه شظية جمع لها نطس الاطباء واحضر الادوية المختلفة وجاد بماله العزيز ل مداواته وتقريب حين شفائه أيجوز في شرع التمدن والحضارة ان يسمح بحياته بسبب كلمة زهيدة ربما صدرت عن غير ترويٍ وهبها اهانة كبيرة تستحق الاعتبار فعندي انه لا يجوز بسببها وقوع مبارزة . نعم لا يجوز في عصر فيه سنّت المحاكم العادلة قانون العقوبات لقصاص المعتدي وفيه وجدت السلطة والقوة لردع الظالم واغاثة

المظلوم والتعويض له عما خسرهُ مادياً وادبياً

كيف يجوز وقد قُتل في المبارزة من طلبها لرد شرفه والتعويض عن
الاهانة الموجهة اليه . أَيْدُ ذلك تعويضاً وهو قد بحث عن حقه بظلمه أَيْدُ
ذلك رداً لشرفه وهو قد اظهر من الجبن في عدم تغلبه على امياله الشريرة
حتى فضل استهدافه للقتل بما لم يفعله الحيوان . أتجوز المبارزة وقد تضاعف
ذنب مرتكبها فذنب الاهانة الصادرة من نحو خصمه ثم ذنب الجريمة الناتجة
عنها . أَيْحسب المبرز ان موته وترك عائلته في مركزٍ حرج وحالة ضنكة يرثي
لها تعويضاً له عن اهانة ما . أَيْحسب حزن اعضاء عائلته واسفهم وحرمانهم من
كانوا يدراون اقل عارض يلم بصحة تعويضاً وهل تحسب تلك الاهانة شيئاً
في جنب المصائب التي نتاب عائلة ذلك المقتول بعده مما يضطرم بعض
الاحيان لارتكاب الدناءة والرذيلة وغيرها اما لعوزٍ واما لداعي الاهمال .
وعليه فلا نعلم كيف يجوز وقوعها بين رجال حكومة او وزراءها ممن تثقف عليهم
مصالح المملكة ورعاياها اذ ان في حياتهم بقاء للنظام واتماماً للاحكام واستكمالاً
للشرائع مما يعم خيره كل فردٍ من افراد الرعية ولما كانت المصالح العمومية
تتناول فوائدها الافراد كان من الضروري مقاومة شيوع هذه العادات الوحشية
ومن الاشياء التي لا يقبلها العدل عدم تكافؤ المتبارزين لما بينهما من
اختلاف القوى المادية والادبية كما يحدث ذلك غالباً فيكون الواحد قوي البنية
كبير الهيكل والآخر ضعيفاً نحيفاً قصير القامة لو وضع على مائدة خصمه
لاكله وما ابقى منه شيئاً فكيف يباح البراز في تلك الاحوال وكلاهما خليقتا
الباري بل كيف يباح وهو مؤسس على مبادئ مبيدة للجنس البشري ومخالفة

لنظام حفظ الوجود. وربّ معترض يقول "أتعد ذلك ميّداً للجنس البشري والحروب تبيد منه يوماً مئآت والوفاء فما كان الاجدر بك ان تبحث عن هذا" فاجيب ان الحروب الدوليّة لا بد منها مما يدفع اليها من عوامل تنازع البقاء بين القوي والضعيف فضلاً عن لزومها غالباً لوضع حدّ تقف عنده الاشرار هذا ومع اعترافنا بعظم اضرار الحروب ومخالفتها لما فرضه الله والطبيعة علينا لا يسعنا انكار منفعتها في بعض الاحيان فلو ترك نابليون الاول في فتوحاته لدامت الحروب وكان دوح المسكونة ولو لم تقام عليه الحروب وثقاوم الحرب بالحرب لما استتبت الراحة وساد الامن وقس على ذلك من الامثال التي لا تحصى ولكن اين ضرورة المبارزة الطبيعيّة ولزوم حدوثها لعمران الكون الا اذا كانت غايتها دفع المناظرة عن امرٍ تضطر اليه العوامل الطبيعيّة من مثل اخنصام اثنين احبا فتاة واحدة (ومع هذا فان للانسان عقلاً يردعه عن فعل الشر ولذلك وضعت القوانين جزاء لمن تعمل فيه سورة الغضب والا لما كان الانسان مسؤولاً عن عمله لعدم وجود القوة الرادعة) وعليه فان من واجبات الهيئة الاجتماعيّة ليس فقط تجنبها بل السعي بكل قوتها في ابطالها واستئصال جرثومتها حيث وجدت والا اخذت بالامتداد واستحكمت فينا كما تملك في الاجانب واصبح الشفاء من دائها صعباً. واصوب كلامي هذا عموماً لابناء جنسي وخصوصاً لمن عدّ البراز تمدناً وجارى الافرنج في تلك العادة الذميمة جهلاً بدون تبصر في العاقبة

وبما ان الانسان مسخر لحفظ وجوده بما فيه من العوامل الفطرية فيكون استهدافه للاخطار خارجاً عن حد النظام الكوني وكل من هو خارج عن

النظام الطبيعي لا يعد فرداً من الافراد الذين يتألف منهم الكون الانساني ومن
المعلوم ان الطبيعة تنبذ ما هو خارج عنها انقاء الضرر فبناءً على ذلك كان كل
فرد من اعضاء المجتمع الانساني مدفوعاً للاجتهاد في منع العوادي المضرة قياماً
بما تفرضه عليه غاية الموجد ولا يلزمنا ان نعتني كثيراً في ادراك هذه الغاية لما
فيها من حاسة الشعور بها لانك تفتي الحر والبرد والجوع والظها والجراح وغير
ذلك وما تلك الا فراغات في النفس تستدعي اشباعها فاذا كان الانسان او
باقي الحيوان يستدرك باقل من لحظة الابتعاد عن الاخطار المعاكسة الوجود
فكيف يجوز الدخول فيه باختياره. هذا فيما يخص بالواجبات الطبيعية الغريزية
اما بما يخص بالفضيلة فالامر ليس باقل اعتباراً مما تقدم بل هو ابعد انحطاطاً
في الانسانية اذ يتعرض الانسان لموقف التوحش ان قاتلاً وان مقتولاً ونرى في
ذلك خروجاً بعيداً عن مقتضيات الحيوان اذا لم نقل الانسان الذي ميزنا نوعه
عن الحيوان وجعلناه بالعقل والادراك بمنزلة الآلهة لان عادات الكواسر
من الوحش والطير انما هي اضطرارية اما طلباً للرزق واما حرصاً على النوع
او استقلالاً بالمكان لعدم وجوب التكافؤ النسبي الفردي لبساطة وسهولة
منال ما يلزمه للبقاء بخلاف الانسان الذي لا يعيش منفرداً فتكون نتائج المبارزة
مضرة للغالب والمغلوب اذ يعدم بها كل من المتبازين عضواً ضرورياً لحياة
واهم في الحقيقة من الشرف الموهوم. ولا ينسح لنا المقام في هذه النبذة ان تتوسع
في بيان الاضرار التي تترتب على هذه العادة الوحشية (الجهنمية) فنكتفي
الآن بما ذكرنا ولنا من وراء تقدم رجال هذا العصر امل بقطع هذه العادة
القيحة والله المسؤول في الاجابة. انتهى

نخبة من ديوان الطرب

جمع المرحوم عبد الواحد كرجي

في خطاب المستفيد بما يفيد

لا تفش سرّك ما استطعت الى امرء	يُفشي عليك سرائراً تستودعُ
فكما تراهُ بسرّ غيرك صانداً	فكذا بسرّك لا محالة يصنعُ
إذا المرء افشى سرّه بلسانه	ولام عليه غيره فهو احمقُ
إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه	فصدر الذي يستودعُ السرّ اضيقُ
ولا تخبر بسرّك بل امته	وصير في حشاك له حجاباً
فما اودعت مثل القلب سرّاً	ولا اغلقت مثل الصدر باباً
لا تودعن ولا الجماد سريرة	فمن الجوامد ما يشير وينطقُ
واذا المحك اذاع سرّاًخ له	وهو النصارُ فمن به يستوثقُ
لا تفش سرّك الا عند ذي ثقة	او لا فافضل ما استودعت اسراراً
صدراً رحيماً وقلباً واسعاً صمتاً	لم تخش منه لما اودعت اظهاراً
سمعنا بالصديق وما نراه	على التحقيق يوجد في الانام
واحسبه محالاً نمنّوه	على وجه المجاز من الكلام
سألت الناس عن خلي وفي	فقالوا ما الى هذا سبيلُ
تمسك ان ظفرت بودٍ حرّ	فان الحرّ في الدنيا قليلُ

تطلبتُ في الدنيا خليلاً فلم أجد وما أحدٌ غيري لذلك واجدٌ
فكم مضمرٍ بنصاً يربك حجةً وفي الزند نارٌ وهو في اللبس باردٌ

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطولُ اختباري صاحباً بعد صاحبٍ
فلم تر لي الايام خلاً تسرني مباديه الا ساءني في العواقبِ
ولا كنت ارجوه لدفع مله من الدهر الا كان احدي النوائبِ

لما رأيتُ بني الزمان وما بهم خلاً وفياً للشدائدِ اصطفي
أيقنتُ أن المستحيلَ ثلاثة الغولُ والعنقاء والحلُّ الوفي

أيُّ شيء يكون اقبع مرأى من صديقٍ يكون ذا وجهين
من ورائي يكون مثل عدوي وهو إن يلقيني يقبل عيني

انما الدنيا دواء والدوا هي
قد نهت عنها المناهي والمني هي
ما لنا عيش بلاها والبلا هي

انما الدنيا هموم كلها فاسمع النصح من القولِ الصحيحِ
نكم غنيٍّ وفقيرٍ اتعبت بالعمرى ما عليها مستريح

مذ نشأنا ما سمعنا مثل دهرٍ نحن فيه
كل من شكوا اليه يشتكي ما تشكيه

الغولُ والحلُّ والعنقاء الثالثة اسماء اشياء لم توجد ولم تكن

وكان الصديقُ يزورُ الصديقَ لبثَ العلومِ وشرحِ المعاني

فصار الصديقُ يزورُ الصديقَ لبثَ الممومِ وشكوى الزمانِ

ما الناس إلا مع الدنيا وطالها فكيفما انقلبَت يوماً به انقلبوا

يعظمون أخا الدنيا وان وثبت عليه يوماً بما لا يشتهي وثبوا

لا يحابون لحيَ درٍّ لقمته حتى يكون لم شطر الذي حلبوا

كفاك عن الدنيا الذميمة مخبراً غنى باخليها وافتقارُ كرامها

وأن رجال النفع تحت مداسها وأن رجال الضرِّ فوق سنامها

عُنتُ على الدنيا بتقديم جاهلٍ وتأخيرِ ذي علم فقالت خذ العذرا

بنو الجهل ابنائي لهذا رفعتهم واهلُ الحجي أبناءُ ضرتي الأخرى

رأيت الدهرَ يرفع كلَّ وغدٍ ويخفض كلَّ ذي شيمٍ شريفه

كمثل البحر يفرق فيه حيٌّ ولا ينفك تطفو فيه جيفه

او الميزان يخفض كلَّ وافٍ ويرفع كلَّ ذي زنة خفيفه

تموت الأسدُ في الغابات جوعاً ولحم الضأن يطرح للكلابِ

وخنزيرٌ ينامُ على فراشٍ وذو ادبٍ ينامُ على الترابِ

هب الدنيا تساقُ اليك عفواً أليس مصيرُ ذاك الى انتقالِ

وما دنياك إلا مثلُ فيءٍ اظلك ثم آذن بالزوالِ

إذا ما رماك الدهرُ يوماً بنكبةٍ فبئى له صبراً واوسع له صدرا

فإن تصاريف الزمان عجيبةٌ فيوماً ترى يسراً وفيوماً ترى عسرا

رواية دار الغرائب والغير

تابع ما قبله

الفصل الثالث والعشرون

ما زالت الاميرة مي سائرة تلتفت وويلان يتقدم الفرس حتى اخترقا
اجمة بجانب الطريق وانا فتى زري المنظر بقود حجراً مسرجة بسرج تركب
عليه نساء الافرنج فدنا من ويلان وقال السمائتا الطالبين الحجر . قال
ويلان لي وتناول الزمام من يده واركب الاميرة على الفرس وركب جواده وسارا
والاميرة لا تدري الها الفرس ام لغيرها وويلان لا يبالي بطوارق الحداث
ووقف الولد مبهوتاً وهو يحك رأسه ويحدث نفسه قائلاً ما دام هذا الطالب
الحجر انما كان اللائق به ان يقول هذا جزاؤك فسمعه ويلان فالتى اليه
درهماً وقال ادع لنا بالتسهيل والتوفيق وسار مع الاميرة يطوي صدور
الارض على اعجازها وهو يقول اذا بلغنا القرية الفلانية استأجرنا لنا ركوبة
ورددنا هذه الى اصحابها

وبينما هو يعلل النفس وانا صوت وقع الخوافر وراءها والغبار يكاد
يسد منافس الافاق فتشام ويلان وقال في نفسه ساء قالنا ولم يتم هذا
الكلام الا وسمع فارساً يصرخ اللصوص يا لقومي اللصوص فقال ويلان لقد
دنت المنية ولطالما اخبرني ابي ان موتى يكون بسبب حصان وانا ههنا في
بلاد قد اضمر لي اهلها الشر والعدوان ولكن ماذا ينفع الندم الآن لقد
قُدِّر فكان

وكان يستكث جواده ويلتفت وراءه حتى رأى من تحت ذلك الغبار فارساً
واحداً يتقلقل في ظهر الجواد وقد عض اللجام بفيه وإمسك معرفة الفرس بيده.
فقال خشي هذا النذل فتى كان ويلان يهاب الفارس والفارسين فكيف يخاف
من هذا المهذار وما هو إلا صاحبنا العطار

وتحير الخبر أن العطار كان في انتظار الحجر فلما استبطأ قدوم الولد
قصده فاخبره بما كان من أمر وردان ودله عليه وعلى الأميرة مي فطع
فيهما وحث جواده في إثرها ولكون الطريق وعرة ولعدم اعتياده ركوب
الخيل اضطرب في سرجه وإمسك اللجام بفيه ومعرفة الجواد بيديه وما زال
كذلك حتى أدركها ولكنه لم يستطع أن يرد جماح حصانه فجازها مسافة
وهو بصرخ قف قف مخاطباً الحصان لا ويلان ولم يستطع أن يوقف حصانه
إلا بعد ما أبعدها مسافة ثم ألوى نحوها العنان وجلس في سرجه ورتب
اثوابه. فقال ويلان لمي لا تخافي فصاحبنا غر لا يُعبأ به

ولما دنا العطار منها وسكن جاشه واجترأ على الاقتراب منها قطب
جيبته وقال لويلان سلم الحجر في الحال فاجابه ويلان المثلّي يقال هذا
الكلام وهل تبغي أن تسلبني في سكة السلطان فاخرج ايها الحسام من غمدك
وار هذا المعتدي فعلك فصاح العطار بأعلى صوته بالاهل المروءة والمحبة
أن هذا الرجل سلب حيتري واستخف باعواني وجبرني فقال ويلان البك
عن الحال فلا بد لي أن أوفي نذري فانا الذي عبرته ايها العطار المكّار في
قرية كثر وتوعدته بسلب امتعتي اذالقيته خارج تلك الديار فاستلّ حسامك
ودافع عن نفسك وإلا رويت هذه الارض الظمآن بدمك

فقال العطار اني كنت اهزل معك ايها المفضل فاننا اتقي الله ولا اعندي
على مال العباد. قال سبق السيف العذل فقد اقسمت يوم التقينا اني حينما
وجدتك اسلب منك حصانك واعطيه لبعض اتباعي ما لم تحبه بسيفك
وبمينك. وقد فعلت كما اقسمت وسار دالبك حصانك مني وصلنا الى القرية
الفلاية فاكون قد صنعت معك معروفا ووفيت بيمينني

فقال العطار لا تردني خائبا ايها الخليل فاني ما اتيت اطلب الحجرة
الا لان عروسي تنتظرها لتركب الى الكنيسة وهناك اصلى عليها. قال يشق
علي ان ارد رجاءك ولكن للضرورة احكاما فارسل من يستلم حجتك في
المكان الذي ذكرته لك وان كنت في ريب من هذا الكلام فاقصد غصان
صاحب الحان تجدي عنده ما لا يثن من البر والخز والاستبرق والخمل
والسندس والديباچ فخذ من حجتك هذه واتركنا نذهب في سبلنا ثم سار
هو والاميرة ورجع العطار كاسف البال مضطرب البال لا يعلم بماذا
يجيب عروسة الواقعة في انتظارها

وبلغ ويلان والاميرة الحان فاعد لها مكانا لمنامها واستأجر لها فرسا آخر
وسلم حجرة العطار لمن يردها اليه وابتاع لمي ثيابا بدل ثيابها ولبس ثيابا
غير ثيابه لكي لا يعرفها احد وكان طرسليان قد اعطاه نقودا كافية لذلك
فاتفق منها وهو يقول جدح جوين من سويق غيره

وقاما من الصباح وجدا المسير وفيهما على الطريق رأيا جمعا سائرا
امامهما بالطبول والزمور ذاهبا ليقابل الملكة في كلور قصر الامير لستر
ويلعب امامها العابا هزلية فعزم ويلان ان يجدا السير عساها ان يمتزجا بهم

فلا يدري بها احد وكان يستشرف ما امامه وما وراءه فرأى فارسين يجدان في اثرهما فاوجس منها شراً حتى عرف انها وردان وخادمة لمبور فبعث بحث الاميرة على الاسراع ليمتزج بالجماعة قبلما يدركانهما وكان امامهما اكمة ونحتها واد في غدير صغير فلما اشرفا على الوادي وجدا الجماعة قد نزلت فيه فاسرعا وامتزجا بها بحيث لم يلتفت احد اليهما وكان ذلك قبل ان يبلغ وردان قمة الاكمة. فلما نزل الى الوادي لم ير لهما اثرًا وسأل الجمع قائلاً باسم من اجتمعتم ههنا فتصدى له ولد من بين الجمع وقال باسم الشيطان الرجيم فسر به وردان وقال له ومن هذا الرجل الذي وصل اليكم اخيراً ومعه سيدة تسوق جوادها سوقاً حثيثاً فدنا الولد من وردان لكي لا يسمعه احد وقال له هذا احد خدمة مولانا ابليس وهذه زوجته وهما من اكبر المشعوذين

وبعد ما تناقش وردان وهذا الغلام بالكلام هنيئة وفهم منه ان تلك الجماعة ذاهبة الى كلور لتقوم هناك بالالعاب والشعوذات وتجري المضاحك والمساخر اخرج من جيبه ديناراً وقال خذ هذا واشرب انت وجماعتك على ذكر وردان ثم بذل المهاز في شاكلي جواده فانطلق به كالنسيم ونلاه لمبور فاخرج من جيبه درهماً وقال اشربوا به حتى لا يبقى بينكم صاح وانطلق في اثر مولاه. فتلقف الغلام الدينار والدرهم وقصدها وبلان طافراً حتى وقف بجانب فرسه وقال له اني اخبرت الفارسين من انت فهل لك ان تخبرني من انا

فتوسمه وبلان وقال عرفتك يا شيطان فان لم تكن انت دكن الذي كان يابني بالخيول وانا بيطار نحت الارض فانت اخوه ولكن لا بد ان

تكون اياه فابليس لم يرسل من ناره الى الارض الا شرارة واحدة . فقال
الغلام نعم انا هو دكن وقد تركت معلمي وصرفته ونحوه ورافقت هذه الجماعة
الى كلور . وعرفتكم لما امتزجت بنا ولحظت انك ارتبكت واضطربت لما سأل
الفارس عنك وعن التي معك فبادرته بالجواب تخفيًا عنك فقل لي الآن
من هذه التي برفقتك . فتعوذ ويلان ثم قال ما دمت قاصدا كلور فاني
اقصدها حبًا بمجياك اللطيف وعشرتكم القبيحة اجاب لا بل تريد مجيبي
القبيح وعشرتي اللطيفة ولكن باي صفة تسافر معنا قال مشعوذا كما امرت
فقال وما تفعل بالمرأة التي معك فقد اشغلت بالك كما يظهر لي من
اضطرابك وارتيباك حالك فقال ويلان متظاهرا بالسكينة انها اختي يا هذا
وهي مشهورة بضرب العود حتى يطرب لضربها الجماد فقال الغلام اني اشد
الناس غرامًا بصوت العود فلطالما سمعت الناس بصفوته فقل لاخذك ان
تجود علي بسماعه . قال وكيف انت مغرم به ولم تسمعه فقال كما يعلق الحب
محبوبة من السماع به دون ان يراه . قال صبرت هذا الزمان كله فاصبر حتى
تستريح اختي من مشقة السفر ولك علي حيثنذ ما تريد ثم تحوّل عنه وهو
يقول لعن الله هذا الغلام فاني ان لم احترس منه القاني في البلية من حيث
لا ادري ثم ذهب وقابل شيخ الجماعة وقال له اني مشعوذ واختي تضرب على
العود فطلب منه البرهان على صدق كلامه فراه من ضروب الشعونة ما
اذله واعتذر عن اخيه بانها متعبة فقبل عذره حالًا وضمه الى جماعته مسرورًا
ودعاها لتناول الطعام معهم فاعتذر ولم يتخلص منهم الا بالمجهود . ثم خلا
بالاميرة وقال ان الضرورة لها احكام فارجوك يا مولائي ان تنامي الآن

مقامك واحزانك وتجاري هؤلاء الناس حتى نساfer معهم ولا ينكشف امرنا
فاجابته الاميرة الى ذلك ولما ركبو للفر دنت من احدى النساء
وفاتحتها الحديث فكانها بكلامها ادارت ساعة ثم اطلقت لها العنان فجعلت
تدور وترن بلا انقطاع حتى اقلقت مسامعها بكلامها وازعجتها بهذرها وشقشقة
لسانها بالفاظ سعية ومعان مستعجة حتى ملأت الاميرة وعافت نفسها الحياة
واما ويلان فكان أسوأ منها حالاً فان الغلام دكن اعدمه الرشاد
بكثرة مسائله ودوام مراقبته للاميرة تارة ينظر من تحت الغطاء الى يديها
وأخرى بجنال على رفع البرقع عن وجهها حتى رأى جمالها وبياض عنقها
وحسن كفها فقال لو يلان من سمع ان حور الجنان يعشز بجانب كور
البيطرة وايادين الحسان يعتمدن الغزل والاعمال الخشنة لغر الحق ان
الباشق لا قرب ان يكون أخاً للعصفور من ان تكون انت اخاً لهذه الطيبة
الفتانة. فعبس ويلان وقال افصر لسانك والالقاك في شرك الردى . فنفر
الغلام وقال انكنم ذلك عني يا ويلان ثم تنهددني بمثل هذا الكلام فما اكون
انا ذكن ان لم اجرعك كاس المحسرات ثم ابتعد عنه ولم يعد يتعرض له
فاشد قلق ويلان وخاف غدر الغلام وطلب الى الاميرة ان تتظاهر
بالتعب ليتخلها يسيراً عن الجماعة ويبيتا في خان قبل الخان الذي كانت
الجماعة ذاهبة اليه فاجابته الى ذلك وتخلها ومرّت الجماعة ودكن معها فحفت
هموم ويلان عند رؤيته ذاهباً وقال غداً نقوم باكرأ ونسبق الجماعة الى قصر
كلور فتخلص من مكرهم وغدرهم

(سنأتي البقية)

مشورات

منقولة عن النشرة والوطن
المصابيح في الولايات المتحدة

بلغت المصابيح الكهربائية والغازية في بعض مدن الولايات المتحدة في
اميركا عدداً وافراً. ففي نيويورك ٢٢٠٢٨ مصباحاً غازياً و ٦٤٧ مصباحاً
كهربائياً وفي فيلادفيا ١٢٥٥٥ مصباحاً غازياً وفي بثون ٥١٩١ مصباحاً
غازياً و ٤٠١ مصباح كهربائي

ابعاد السيارات

رأى الموسيو هيفو غلدن في رسالة بعث بها الى ندوة العلم الفرنسية
ان الابعاد النسبية بين السيارات كانت في اول امرها اقل منها الان جداً
جواب ظريف على سؤال صعب الجواب

سأل احد ملوك المشرق اهل بلاطه فقال أأبي اعظم ام انا فسكتوا عن
الجواب على هذا السؤال الصعب في مثل ذلك الموقف الخطير ومرّ وقت
طويل ولم يفه احد بكلمة وفيها هم كذلك سمعوا بغتة شيخاً حناؤه الدهر كبيراً
يقول "ابوك اعظم ودليل ذلك انك مع مساوانك لايبك في العظمة
والكرامة وسائر الصفات الشريفة لم تكن مثله في ان ولد عظيمًا مثلك".
فسرّ الملك بهذا الجواب واحسن صلة ذلك الشيخ

دواء للسعال المعتاد

خذ ثمانية دراهم من بزر الكتان وضعها في ١٥٠ درهماً من الماء وضع
الاناء على النار الى ان يغلي جيداً ثم صفّه وخذ المصفى وزد عليه قليلاً من

العسل وثمانية دراهم من السكر البلوري وتصبير ثلاث ليمونات من الليمون الحامض وامزج الكل حسناً وضعه على النار الى ان يغلي بضع دقائق فيكون شرباً نافعاً للسعال يؤخذ منه كل ساعة او اقل من ساعة ملعقة او ملعقتين



يلعب عدد ما يصنع في معامل أميريكا من الآلات الموسيقية كل سنة نحو خمسين ألف

غرقت إحدى البواخر بقرب جزائر الخالدات فنزل أحد الغطاسين واتسل ثلاثاً من الجثث التي لم ترتفع على وجه المياه وسببه ان هؤلاء الناس كانوا أخفوا تحت ثيابهم قبل الفرق متداراً من الذهب فملأ رجل جيوبه من الذهب ووضعت امرأة في ثيابها كيساً مملوئاً من الذهب ووضع آخر في حزامه متداراً وإفراً من الذهب فانظر الى محبة المال كيف أوقعتهم في العطب والهلاك

في بلاد الانكليز شركة تجارية للعملة كما انه توجد شركة للضباط وشركات لغيرهم وكيفية انشاءها هي أن يدفع كل شخص مبلغاً لانشاء محل تجاري أو غيره ويشتري منه لوازمه وقد بلغت دكاكين أو مخازن شركة العملة فقط في جميع بلاد الانكليز نحو ١٢٥٠ دكاناً ويبلغ عدد اعضائها المشتركين فيها نحو مليون ويبلغ رأس مالم تسعة ملايين وعندما بعض ملايين للاستيداع وبلغت قيمة ما بيع في السنة الماضية للاعضاء نحو ٢٥ مليون جنيه وكانت الارباح ثلاثة ملايين جنيه ولا يوجد عندنا في مصر شركة مثل هذه ولا غيرها

الحوانات التي تعيش اكثر من غيرها هي الحوت والفيل فان كلاهما
منها يعيش نحو اربعماية سنة

توفي المستر (دكس) أحد المؤلفين الانكليز عن ثمانين الف جنيه
اكتسب جلها من مؤلفاته

اعظم معدن ملح في الدنيا هو الموجود في غاليسيا في النمسا فاستخرج
منه الملح منذ ستماية سنة وبلغ ملحة نحو ٥٠٠ ميل طولاً وعرضها ٢٠ ميلاً
وسمكها ١٢٠٠ قدماً ويستخرج منه سنوياً نحو ٥٥٠٠٠ طولوناتو ويشتمل
على مماشٍ وبيوت وشوارع وتمائيل وكلها من الملح

في الولايات المتحدة نحو ٣٦٥ مدرسة كلية جامعة وعدد اساتذتها
٤٨٣٦ وعدد طلبتها ٦٥٧٢٨

تباغت مدينة فيلادلفيا ان في مدارسها مائة الف طالب

صرفت انكلترا نحو عشرة ملايين جنيه واربعين الف في اعمال البر
والاحسان سنوياً ويصرف في لندرة سنوياً لاغاثة الملهوف وبذل المعروف
نحو اربعة ملايين جنيه و٧٠٠ الف جنيه

وجد في الاجسام المخططة المصرية القديمة نحو ٥٩ صنفاً من الازهار

يصنع في اميركا نحو عشرين مليون من الاسنان الصناعية وتلون
بالوان مختلفة حسب طلب البلاد ففي (كانادا) يرغبون في الاسنان البيضاء
التي يكون لونها مثل لون الثلج وفي جنوبي اميركا يفضلون الاسنان الصفراء

اما اهالي الصين فلا يستعملون غير الاسنان السوداء

يبلغ عدد العضلات في زلومة الفيل نحو ٢٢١٢٢ عضلة

أغنى مملكة في الدنيا ولايات أميركا المتحدة ففي سنة ١٨٥٠ بلغت ثروتها نحو بليون و ٦٨٦ مليون جنيه وكانت ثروة انكلترا اربعة بلايين و ٥٠٠ مليون جنيه وفي السنة الماضية كانت ثروة انكلترا نحو تسعة بلايين او ضعف ما كانت عليه في سنة ١٨٥٠ غير ان ثروة الولايات المتحدة بلغت في سنة ١٨٨٠ نحو تسعة بلايين و ٧٦٠ مليون جنيه وفي السنة الماضية بلغت نحو احدى عشر بليون جنيه

في انكلترا جمعية تُسمى جمعية الانسانية وتنقذ من الفرق بين ١٥٠ نفرًا و ٢٠٠ نفر في السنة

قرون البشر

من عجائب ما رأيته في جرنال (لافرانس) انه في (لثوانيا) شابة تسمى (كاترين مشوفن) في جبهتها قرنان صغيران وتزوجت برجل منذ ثلاث سنين فاخذت بجامع قلب زوجها ولكن ساءه وجود هذين القرنين وذكر المسبو (دي ماركاي) احد المؤلفين ٩٥ نادرة من هذا القبيل وذكر (بوثولين) انه كان لسيدة ايطالية قرن طوله سنة عشر ستمتراً وذكر (البارون جول كلوكة) في تقرير قدمه لمُحفل علمي بانه لسيدة هنكارية قرن بارز مقاسه خمسة عشر ستمتراً وذكر الموسبو (دي بارفيل) مقالة في جرنال اسمه (رفي دي سيانس) عن النساء اللواتي هن قرون واشهر القرون قرن السيدة (ايكيس) وبعد وفاتها وضع الدكتور (روبراي من هيرس)

هذا القرن في مخزن تحف مستشفى (سنت لوبس) ولا يزال باقياً وطوله واحد وعشرون ستمتراً ولو مدّ طرفه لكان طوله سبعة وعشرين ستمتراً فانه منحني مثل قرن الكبش ومحيطه ستة ستمترات وأخيراً قرن (فرانسواه طروياك) وكان عطشياً فان الماركيز (دي لافروين) لاقاه في غابة (مانس) وارسله الى هنري الرابع وكان قرنه مثل قرن الظبي في الانحناء وكان يمكن تعليقه مثل اظافر الانسان فتفرّج عليه الامراء وجمع اموالاً كثيرة وأتى اليه المتفرجون من كل فج عميق ووضع في محل بقرب رأس (سنت اوستاش) سنة ١٥٩٩



حسن الاستماع

قيل تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن المقال ولا تقطع على احد حديثاً. وقيل استمع فسوء الاستماع نفاق. وقيل للسائل على السامع ثلاثة امور جمع البال وحسن الاستماع والكتمان لما يقتضي الكتمان. وقيل اساء سمعاً فاساء اجابة. وقال فيلسوف االمبيذه اُفهمت قال نعم قال كذبت لان دليل الفهم السرور ولم ارك سررت. وقيل نشاط الفائل على قدر فهم السامع. وقيل من سعادة الفائل ان يكون المستمع اليه فهياً. وقيل فلان في الاستماع ذو اذنين وفي الجواب ذو لسانين قال الشاعر

اذا حدّثوا لم يخش سوء استماعهم وإن حدّثوا قالوا بحسن بيان

وقال رجل اذني قمع لمن يحدثني. وقيل من لم ينشط لاستماع حديثك فارفع عنه مؤنة الاستماع. وقال عبد الله بن مسعود حدث الناس ما

حدجوك باسمعهم ولحظوك بابصارهم فاذا رأيت منهم اعراضاً فامسك. وقبل لا تطعم طعامك من لا يشتهي. وقبل سمع بقراط رجلاً يكثّر من الكلام فقال له ان الله جعل للانسان لساناً واحداً واذنين لسمع ضعف ما يقول. وكان اعرابي يجالس الشعبي فاطال الصمت فسأله عن ذلك فقال أسمع فأعلم وإسكت فأسلم. وقبل لا اعرابي لم لا تكلم فقال حظ لسان الرجل لغيره وحظ سمعه له. وقال بعضهم لأن اسمع احب الي من ان انطق لان المستمع يتقى ويتوقى ورأى احد الادباء مقالة في فن الاستماع في احدى الجرائد الانكليزية فلتخص منها ما يأتي قال

ذكر احد الكتبة ان فن المحادثة اخذ في الاضمحلال قال "اننا نكتب الآن اكثر ممن سلفونا لكننا نتكلم قليلاً بالنسبة اليهم ولذلك كان في مقدار محادثتنا ونوعها نقص ظاهر". ولا شك ان هذا الكاتب لم يقصد بالمحادثة تبادل كلمات وعبارات متعارفة تكرر كلما التقت الرجال والنساء معاً فان هذا التبادل يعبر عنه بالمعاشرة الالفيه وهو لم يحصل فيه نقص وعلى افتراض حصول النقص فيه فان ذلك لا يدعونا قط الى الاسف ولكن الكاتب يشكو من ان المحادثة التي كانت تعتبر فناً من الفنون الجميلة قد نبذت ظهرياً في هذه الايام وأهملت ففقدت الهيبة الاجتماعية احدى محاسنها. هذا ومهما كان الامر فنحن نطلب الى القارئ اللبيب ان يعيرنا انتباهه فنرشده الى موضوع آخر مشابه لهذا وهو من الاهمية بمكان ألا وهو فن الاستماع. فيها عظم أسفنا لتقهقر فن المحادثة فأسفنا لاندثار فن الاستماع أعظم لان حسن المحادثة من افضل محاسن الحياة وصاحبه محبوب بخالطة الناس

ويرون بمجادته في احوال مخصوصة أما حسن الاستماع فشديد اللزوم ولا ريب ان تنص الاول ناشئ غالباً عن ندرة الثاني فانه لو رأى المتكلمون من بحسن الاستماع لما يقولونه لأجادوا في التكلم فأفادوا ولكنهم يصمتون اذا رأوا ان كلامهم يقع على قوم لا يصغون اليه حق الاصغاء فيذهب ادراج الرياح قال الكاتب الخ. فانها يجب ان نتحلى ايضاً بقوة المحادثة او المحاضرة ولكنها اذا انصفت بحسن الاستماع زادت كمالاً على كمال لان سرعة خاطر المرأة وتوقد عواطفها وقدرتها على احتمال المصائب تقويها على اتقان هذا الفن اتقاناً تاماً. ناهيك عن ان كثيرات من النساء اللواتي اشتهرن في الهيئة الاجتماعية لم يكن ذوات جمال او مقام عالٍ او غنى وافر بل كن حسنات الاستماع وكن من امرأة نكده عيشها وبطلت فائدتها لجهلها هذا الفن الكباري

الفصاحة وحسن البيان

سأل الخليفة المأمون الحسن بن سهل ما هو الكلام البليغ فقال ما فهمته العامة ورضيته الخاصة. وقيل الكلام اذا طال اخل وإذا اخل اغل وقال منصور الفقيه

ولا تكثرن فخير الكلام القليل الحروف الكثير المعاني
وقيل خير الكلام ما قل ودل. ولكن اذا كان الایجاز كافياً كان
الاكثر هذراً واذا كان التطويل واجباً كان التقصير عجزاً وللکلام
مقامات يجب ان تراعى

وقال مجي بن زياد يصف بليغاً انه أخذ بزمام الكلام فقاد احسن

مفاد وساقه احسن مساق فاسترجع به القلوب النافرة واستصرف له الابصار
الطامحة ووصفت الخنساء بلاغة اخيها فقالت

كَانَ كَلَامُ النَّاسِ جَمَعَ حَوْلَهُ فَاطْلُقَ فِي احْسَانِهِ بَخِيرٌ

ووصف المتنبي الكلام الفصيح فقال

اِذَا مَا صَاحَ الْاِسْمَاعُ يَوْمًا تَبَسَّتِ الضَّمَائِرُ وَالْقُلُوبُ

وقيل في وصف كلام انه يحيط الجندل ويتقب الخردل وانه لدون

السحر وفوق الشعر

ومدح اعرابي رجلاً فقال كَانَ الْفَاظَةُ قَوْلَابَ لِمَعَانِيهِ . قال الشاعر

تَزِينُ مَعَانِيهِ الْفَاظَةُ وَالْفَاظَةُ زَائِنَاتُ الْمَعَانِي

وقال غيره

بَرَى حُلَّ الْبَيَانِ مَشْرَاتٍ تَخِيرُ وَسْطَهَا حَوْرُ الْمَعَانِي

ومدح الحطيئة البديهة فقال

فَهَذَا بَدِيَهُ لَا كَتَخِيرٍ قَائِلٍ اِذَا مَا ارَادَ الْقَوْلُ زَوْرُهُ شَهْرًا

وخالفه ابن الرومي فقال

نَارُ الرُّوِيَةِ نَارٌ غَيْرُ مَنْصُجَةٍ وَلِلْبَدِيَةِ نَارٌ ذَاتُ تَلَوِيحٍ

وقد بفضلها قومٌ لعاجلها لَكِنَّهُ عَاجِلٌ يَضِيَّ مَعَ الرَّجْحِ

ولا بد من تدبير الكلام قبل ايراده قال الحسن لسان العاقل من

وراء قلبه فاذا اراد الكلام رجع اليه فان كان له تكلم به والا تركه ولسان

الجاهل قدّام قلبه يتكلم بما عرض له . وقيل من لم يخف الكلام تكلم ومن

خافه تبكّم قال الشاعر

تأمل فلا تستطيع ردّ مقالة إذا القول في زلاته فارق الفها
وقال بعضهم ذرّ الراي الفطير والكلام القصيب فلا يطيب الخبز
الأبائنا

وقال بعض البلغاء الفصاحة اوثق شاهد عدل على اجتماع شمل الفضل
واقوى دليل على اجتماع الذكاء والنبيل لم تزل تشيد لاهلها في ربوع المجد
فخرًا وترفع لهم في مراتب العلوم ذكرًا وربما سوّدت غير مسود ورفعت من
من الخضيب الأوهد الى محل النسر الفرقد . وقال بعضهم ابلغ الكلام ما
حسن ايجازه وكثر اعجازه وتساوت صدوره واعجازه . وقيل لبعض البلغاء
من البليغ قال الذي اذا قال اسرع واذا اسرع ابدع واذا ابدع حرّك
كل نفس بما اودع

ومن موجز بلاغة الكتاب ما ذكر ان المأمون قال لعمر بن مسعدة
اكتب الى عاملنا فلان كتاب عناية بانسان في سطر واحد فكتب هذا
كتاب واثق بمن كتب اليه معتن بمن كتب له ولن يضع بين الثقة والعناية
حاملة . ومن بدائعها ما كتب به ابو بكر الخوارزمي جوابًا عن هدية "وصلت
التحفة ولم يكن لها عيب الا ان باذها مسرف في البر وقابلها مقتصد في الشكر
والسرف مذموم الا في المجد والاقتصاد محمود الا في الشكر والمجد"

وكتب محمد بن العميد الى محمد بن يحيى يستعطفه فقال وما احسينا
اشركنا الا في الاسم فقط وشتان بين محمد ومحمد فلو كنا السماكين لكنت
الرايح وكنت الاعزل ولو كنا النسرين لكنت الطائر وكنت الواقع ولو كنا
السعدين لكنت السعود وكنت الذابح

وكتب ابو الفضل احمد بن الحسين الهذلي المعروف ببديع الزمان
 يستعطف ائدهم فقال اني خدمت مولاي والخدمة رقة بغير اشهاد وناصحته
 والمناصحة للمودة اوثق عماد ونادمته والمنادمة رضاع ثان وطاعته والمطاعمة
 نسب دان وسافرت معه والسفرة والاخوة رضيعا لبان وقمت بين يديه
 والقيام والصلاة شريكا عنان واثبت عليه والثناء من الله بمكان واخلصت
 له والاخلاص مشكور بكل لسان

ويحكى ان الرشيد قال ليحيى بن خالد اني اردت ان اجعل الخاتم
 الذي في يد الفضل الى جعفر فاحششت منه فاكتفيه فكتب يحيى الى
 الفضل قد امر امير المؤمنين اعل الله قدره وانفذ امره ان ينقل خاتمة
 من يمينك الى شمالك فاجاب الفضل قد سمعت ما قال امير المؤمنين في
 اخي وما انتقلت عني نعمة صارت اليه ولا غربت عني رتبة اطلعت عليه

وخطب يزيد بن معاوية بعد موت ابيه فقال الحمد لله ما شاء صنع
 من شاء اعطى ومن شاء منع ومن شاء خفض ومن شاء رفع ان امير
 المؤمنين معاوية كان حبلا من حبال الله تعالى مدة ما شاء ان يمدّه ثم قطعه
 حين اراد قطعه وكان دوين من قبله وخير من بعده ولا ازكيه عند ربه
 وقد صار اليه فان يعف عنه فبرحتمه وان يعاقبه فبذنبه وقد وليت الامر
 بعده ولست اعذر من جهل ولا اسي على طلب علم وعلى رسلكم اذا
 كره الله شيئا عسره واذا اراد امرا يسره

وخطب قتيبة بن مسلم على منبر خراسان عند ما قدمها والبا فسطط
 العصا من يده فتطير من ذلك فقام بعض الاعراب فمسحها وناولها اياها

وقال ايها الامير ليس كما ظنّ العدو وساء الصديق ولكنه كما قال الشاعر
 فألقت عصاها واستقرّ بها النوى كافرٌ عينا بالاياب المسافرُ
 وهو ابداع في البديهة وما يجري هذا المجرى ان طاهر بن الحسين خرج
 لقتال علي بن عيسى بن ماهان وفي كيو دراهم يفرّقها على الضعفاء وسها انها
 في كيو فاسبل كمة فتبدّدت فتغير اذلك ونطير منه فانشده شاعرٌ كان معه
 هذا تفرّق جمعهم لا غيره وذهابهم منه ذهابُ الهم
 شيءٌ يكون الهم نصف حروفه لاخير في امساكه في الهم
 ومنه ان ابا الشمقي دخل على خالد بن يزيد الشيباني وقد قلده
 المأمون الموصل فلما دخل الموصل مرّ ببعض الدروب فاندق منه اللواء
 في بعض ابوابها فتطير خالد من ذلك فقال ابو الشمقي يسليه
 ما كان مندق اللواء لطيرة نخشى ولا سوء يكون معجلاً
 لكن هذا الرمح اضعف منه صغر الولاية فاستقل الموصل
 فسرى عنه ما كان وجده وكتب الى المأمون بذلك فزاده ديار ربيعة
 وقال ابو عبادة البجلي دخلت يوماً دار الفتح بن خاقان فوجدت
 الشعراء في دهليز داره وبينهم صبيٌ صغير السن قصير القامة فقلت ما
 انت يا غلام فقال شاعر فتسمت عجباً منه ثم قلت أجز قولي
 ليت ما بين من احب وبيني
 قال من البعد أم من القرب قلت من القرب فقال
 مثل ما بين حاجي وعيني
 فقلت فان اردناه من البعد فقال

مثل ما بين ملتقى الخافقين
فاخذت بيده واصلته الى الفتح واخبرته بما دار بيني وبينه فعجب
منه واجازته

وكان الفضل بن يحيى يرسل الى القاسم بن اسحق البصري مع جوابه
رقاعاً مختومة فيرد الجواب برقاع منشورة فكره ذلك منه فكتب اليه القاسم
يقول رفاعك تشتمل على برٍّ ورفاعي تشتمل على شكر فانت تكتم برّك وأنا
انشر شكري فكلّ منا فعل ما وجب عليه ونُدب اليه

ووقف المنذر على عجز من العرب فقال ممن انت قالت من طيء
فقال ما منع طبيئاً ان يكون فيهم مثل حاتم قالت الذي منع الملوك ان يكون
فيهم مثلك فعجب من سرعة جوابها وامر لها بصلة

وركب الرشيد وجعفر بن يحيى على يساره فرأى الرشيد في طريقه
احمالاً مقبله فسأل عنها فقيل له هدايا خراسان بعث بها علي بن عيسى بن
ماهان وكان الرشيد ولأه اياها بعد الفضل بن يحيى فقال الرشيد لجعفر
ابن كانت هذه ايام ولاية اخيك قال في منازل اصحابها يا امير المؤمنين

وولي المنصور سليمان بن راشد الموصل وضم اليه الفا من العجم وقال
له قد ضمت لك الف شيطان تذلّ بهم المخلوق فلما اتى الموصل عاثوا في
البلاد وقطعوا السبل فانهى خبرهم الى المنصور فكتب اليه اكفرت
النعمة يا سليمان فاجابه " وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا " فقبل
المنصور عذره وضرهم عنه

وقال المتوكل لابي العلاء ما اشد ما مرّ عليك في ذهاب بصرك قال

فوت رؤيتك يا امير المؤمنين

وكان قسوس الملك كارلوس الانكليزي باكلون في بلاطه دائماً فنزل الملك يوماً ليتناول الطعام معهم وشاع انه انما فعل ذلك ليكون خنام تناولهم الطعام في بلاطه وطلب من الدكتور سوث اللاهوتي ان يصلي على الطعام وكانت الصلاة المعتادة "اللهم نجّ ملكنا وبارك طعامنا" فقلب الجملة وقال "اللهم بارك ملكنا ونجّ طعامنا" فسرّ الملك بذلك وامر ان يكون طعامهم من بلاطه دائماً

وقيل ان اثنين من الاساقفة لاما رفائيل المصور على تصويره القديسين بطرس وبولس بوجوه حمراء فقال انها اطلعا من الفردوس على سيرة خلفائهما فاحمراً خجلاً. فنجّل الاسقفان وتركاه

واعطى احد الاثنيوين فلساً لولد عبراني وقال له خذ هذا واشتر لي ما آكل منه كفايتي واطعم ضيفي وابق لعيالي فاخذ الولد الفلوس واشترى به ملحاً فعجب الاثنيوي من بديهيته ونباهته

ولما كان كرمول متسلطاً على بلاد الانكليز اخذت نار الجدّل مرة بينه وبين احدى النساء على الفصاحة وهل هي فطرية او كسبية وكانت المرأة تقول انها كسبية تأتي بالدرس والمزاولة وهو يقول انها فطرية تندفق من الفؤاد بالبداهة وانتهت المناظرة بينهما كما تنتهي كل المناظرات اي خرج كل منهما اكثر نمسكاً برأيه من ذي قبل وهي تقول له ساقنّك يوماً ما وهو يقول ساقنّك يوماً ما . وبعد ايام اتهم زوجها بخيانة الملكة وسبق الى القتل فذهبت الى كرمول كالمجنونة وترامت على اقدامه واخذت تبرّر زوجها

مما اتهم به بكلام باين له قلب الجهاد وكرمول مقطب عابس الى ان فرغت
جعبتها ولان لها قلب كل من حضر فتبسم كرمول حيثذ وقال لها ان
كل من سمعك الآن يحكم معي ان الفصاحة فطرية تندفق من الفؤاد
بالدهاء عند اقتضاء الحال وامر باطلاق زوجها

—000000—

في الولايات المتحدة ثلاث مئة وخمسة وستون مدرسة كلية فيها اربعة
الف وثمان مئة وستة وثلاثون استاذًا وخمسة وستون ألفًا وسبعمئة وثمانية
وعشرون تلميذًا

تنفق البلاد الانكليزية ١٠٠٤٠٠٠٠٠ جنيه كل سنة على البر والاحسان^١

غنى الولايات المتحدة

الولايات المتحدة اغنى بلدان العالم وقد حصلت ثروتها هذه في وقت
وجيز: فقد بلغ غناها سنة ١٨٥٠ نحو ١٦٨٦ مليون جنيه وكان غنى
انكلترا حين ذاك ٤٥٠٠ مليون جنيهًا. ثم صار غنى اميركا سنة ١٨٨٠ نحو
٩٢٦٠ مليون جنيه بلغ في السنة الماضية ١١٠٠٠ مليون جنيه مع ان ثروة
انكلترا لم تتجاوز ٩٠٠٠ مليون جنيه. ولكن اذا اعتبرت بالنسبة الى الاشخاص
فالانكليزي اغنى من الاميركي

الطرش العجيب

. رُفَت احد ساقه مركبات السكة الحديدية لطرش اعتراه وعُهِدَ فحْصُهُ
ومعاجنة الى احد اطباء المشهورين. فحْصُهُ وقرر انه مصاب بطرش تام واقام على
معاجنة مدة ثمانية اشهر ثم اتاه الرجل المذكور ذات يوم وقال انه يسمع

كل شيء اذا كان واقفاً امام الآلة البخارية وهي متحركة وقد انحنوا ذلك
مراراً فكان يسمع كل صوت مها كان خفياً ما دامت الآلة متحركة فاذا
اوقفت لم يعد يسمع شيئاً فارجع الى وظيفته
جميع البنوك الفرنسية تحفظ صور المستخدمين فيها حتى اذا خان احدهم
وهرب امكنهم ان يرسلوا صورته في الحال للتنقيش عليه

—00000—

اخبار ماسونية

محفل كوكب الشرق الموقر

ذكرنا في اعداد اللطائف الماضية شيئاً عن محفل كوكب الشرق الماسوني
الموقر ونزید عليه ما شاهدناه في جلساته الاخيرة التي اسعدنا الحظ للحضور
فيها ان تلك الجلسات كانت حافلة وكان المكان غاصاً بالامراء والعلماء
والاعيان من نخبة اهل مصر . وما يسرنا ذكره انه عدا جمع الاحسان للبائسين
والمساعدات المتضايقين قبل في تلك الجلسات عدة اشخاص من اهل العلم
والادب ونالوا العضوية الماسونية عن استحقاق

وقد ترقى عدة من الاخوان الى درجات عالية وتبني بعض اعضاء
المحافل في هذا المحفل الموقر فنشكر لحضرة الرئيس الفاضل الهام ولسائر
الاعضاء الكرام على حسن اعمالهم لا زالوا مظهرًا للادب والفضيلة

—00000—

محفل الهلال الموقر

يوم الاربعاء الاول من شهر مارس (اذار) مساءً تكرر رسمياً محفل الهلال الموقر التابع للمحفل الاكبر الوطني المصري فمنا لرئيسه الفاضل واعضائه الكرام التهئة بذلك

خطب جلال

رزئت الماسونية في ديار الشام برافع لوائها وامير امرائها الشيخ الجليل والشهم النبيل فرع دوحة المجد والفضل وكبير بيت العلم والنبيل عظم زاده الاخ احمد باشا المؤيد استاثرت بفرحة الله بمجبل لبنان شيخاً جليلاً بالغاً من العمر خمساً وتسعين سنة فقل الى مدينة دمشق ودُفن في مدفن اسلافه الطيبين بما هو اهلُهُ من التجلة والاکرام نسأل الله ان يعزي انجاله وآله الكرام ويوليم صبراً جليلاً

كتب الينا من دمشق الفيماء

لقد سالت عبرات القلوب قبل عبرات العيون على فقد الوجيه الامثل الطيب الذكر المرحوم يوسف ملوك وكان رحمة الله عليه من ارباب الغيرة ومحبي الاحسان ثقلاً عدة وظائف مهمة في دوائر الحكومة فكان فيها مثلاً للشهامة والاستقامة ففقدت الانسانية بفقد عضواً كريماً واستشعرت الماسونية ضياعه وسارفي البلاد نعيه فاشترك في النوح عليه كل من عرف ماله من حسن المناقب ونقاطر الناس الى منزله على اختلاف النحل والمذاهب وحملوا بنعشه الى الكنيسة حيث صلي عليه

ومن ثم شيعت جنازته الى المدفن وانتصب جناب الفاضل جبران افندي
لويس وابنه احسن تأيين ثم تلاه جناب الشاب النبيه امين افندي
خير الله فعدد ما أثر الفقيد ومناقبه رحمه الله رحمة واسعة وسكب على
ضريحه شآبيب العفو والرضوان وعزى آله الكرام أجمل عزاء وسلوان

فاجعة مؤلة

اخترمت المنون الشاب المذهب المرحوم واصف كامل نجل حضرة روفائيل
افندي كامل عن اربع وثلاثين من العمر بداه لم يهله إلا اربعاً وعشرين
ساعة عزى الله آله الكرام عن فقد

مخترع^٢ جان

يضرب الناس المثل بهوس المخترعين ولكننا قلما سمعنا ان الناس يتوهمون
في انفسهم قوة الاختراع حتى يستسهلوا كل منكر لاتمام ما يتوهمون كما
نقلت الينا الجرائد عن ادوار موريسون. فهذا الرجل توهم انه اخترع اختراعاً
به يطير الانسان عن الارض باجنحة معدنية. ورسم في اختراعه هذا رسوماً
عديدة عرضها على ديوان الحرية لينظر فيها. فلما أمعن الخبيرون فيها
نظروهم رفضوها وردوها اليه

اما هو فظن انهم لا يدركون ما استنبطه لسموه عن مداركهم وابى الا
ان يجربه فعلاً ليقنعهم ولكنه لما كان فقير الحال لا يملك ما يتم به تجاربه
اجهد قريحته فاستنبط طريقة اقرب واخصر. وذلك انه اشتغل عند امرأة

اسمها استير اوبان وكان قد سمع انها ذات ثروة ويسار ولم يكن عندها غير خادمة عجوز

فقام في ليلة من ليالي نوفمبر الماضي قبيل الفجر وأخذ بيده مطرقة وحبالاً وامراساً وتوجه الى بيتها وتسور حائط جنيته وراء البيت واخباً في مغلّف هناك . وقبلما يلوح الصباح قامت الخادمة وفتحت باب البيت قاصدة الدهليز ففهم عليها فصاحت فابتدورها بالمطرقة على رأسها مراراً حتى القاها على الارض غائبة عن الصواب .

فسمعت مولاتها الصباح ففتحت النافذة واذا الجيران يركضون فنزلت لتفتح لم الباب وكان صاحبنا واقفاً لها بالمرصاد فضربها على نقرتها فخرت صريعة . واستفاقت الخادمة بعد ذلك فاسرعت وفتحت الباب ودخل الجيران والشرطة وقبضوا على الجاني فاقرباً بما فعل واخبر بالبائع على ذلك . فاتوا بالاطباء ففحصوه وحكموا انه سالم العقل متعمداً لما جنى فحكم المجلس عليه بسجن خمس سنين والحجز على منزله عشر سنين



انعمت الحضرة الفخيمة الخديوية بترقية اثني عشر تلميذاً اتموا دروسهم في مدرسة الهند سمخانة الخديوية وشهد لهم بالذكاء والنجابة وقد ارسلوا الآن الى ديوان الاشغال ليشترطوا على الاعمال الهندسية وكلهم باذلون الهمة والغيرة في تحصيل ما يعم نفعه لهم ولبلادهم حقق الله آمالهم ونفع البلاد بامثالهم

